

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Иркутской области**  
**Администрация Нижнеудинского района**  
**МКОУ "Верхнегутарская ООШ "**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № 1 от «27» 08  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

Шибкеева А.А.  
Приказ № 40-од от «27» 08  
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Кусаева О.В.  
Приказ № 40-од от «27» 08  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке и пению**

**для обучающихся 8 класса АООП**

**с умственной отсталостью**

**(1 вариант)**

**с. Верхняя Гутара 2024**

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыка и пение» для 8 класса составлена на основе нормативно – правовых документов.

### Нормативно-правовые документы:

- Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.2 ст.28
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) для обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) приказ № 1599 от 22.12.2014 г.
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. N 26
- Адаптированной основной образовательной программы муниципальной казенной общеобразовательной
- Положения о рабочей программе, направленной на реализацию АООП для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и положения о рабочей программе учителя МКОУ «Верхнегугарская ООШ»
- Устава ГБОУ «Республиканский центр образования».
- Программа для 5-9 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под общ. редакцией В.В. Воронковой, (Москва. Владос. 2012г.) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г).

Программа составлена с учетом психофизических особенностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).

Основными **целями** рабочей программы являются:

формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

### Основные задачи:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память

-способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Рабочая программа построена с учетом **принципов** коррекционной направленности обучения; оптимистической перспектива образования; индивидуализации и дифференциации процесса обучения. В основе программы лежит принцип единства.

Для реализации рабочей программы используются следующие **методы и средства:**

рассказ;

объяснение;

упражнение;

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод художественного контекста;

беседа;

слушание музыкальных произведений (фрагментов), определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета, объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;

наглядный;

метод активизации зрительного и слухового восприятия — сочинение рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке;

метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

метод арт — терапии;

метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий):

Связь с другими предметами: ритмика, изобразительное искусство, чтение, русский язык, математика, литература, география, история.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются следующие **типы уроков**:

- вводный урок;
- урок формирования новых знаний;
- обобщающий;
- контрольный урок;
- урок формирования и закрепления умений и навыков;
- урок – сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – состязание;
- урок – игра (конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки)

**Основные технологии:** информационные, объяснительно-иллюстративные, здоровье — берегающие, модульные, личностно-ориентированные, игровые:

В процессе обучения на уроках осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, предъявляются требования к их знаниям в зависимости от уровня общего развития, особенностей структуры дефекта, развития речи и индивидуальных возможностей усвоения учебного материала. По наиболее трудным темам программы уровень требований снижается. Для обучающихся, наиболее слабых в отношении умственного развития и требующих, поэтому особого внимания, подхода, даются индивидуальные задания, раздаточный материал.

**Формы контроля:** устный индивидуальный, текущий, итоговый тест, музыкальные викторины.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся.**

Особенности обучающихся характеризуются недоразвитием познавательных интересов и снижением познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. Учащиеся испытывают сложности при овладении программным материалом, недостаточно сформированы основные учебные умения и навыки. Учебный материал воспринимается медленно, требуется повторное объяснение. Со стороны произвольного внимания отмечается неустойчивость, концентрация внимания снижена, особенно в условиях монотонной деятельности, требуется дополнительная стимуляция. Память

характеризуется особенностями, которые находятся в определенной зависимости от нарушения внимания и восприятия. Учебная мотивация низкая. Эмоциональная реакция поверхностная, незрелая. В поведении в основном учащиеся спокойны, социальную дистанцию соблюдают. Мыслительные процессы характеризуются недостаточным уровнем операций анализа, обобщения, абстракции, переноса.

В речевом развитии проявляются дефекты речи на фоне недостаточной сформированности познавательной деятельности. Вследствие нарушения проявляется недоразвитие всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Наблюдаются нарушения речевой моторики, быстро забывают пройденный материал. Словесная память снижена, словарный запас не соответствует возрасту. Навыки чтения и письменной речи усугубляются слабой способностью к звуковому и смысловому анализу речи. Чтение снижено по темпу, с ошибками в произношении слов, с пропусками. Трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают нарушения письменной речи. Под диктовку текста испытывают трудности при воспроизведении графического образа букв, допускают пропуски букв. Смысл прочитанного текста понимают частично, пересказ вызывает затруднения. Навыками связной речи не владеют. Арифметические действия в уме доступны в пределах 20. Решение составных задач недоступно, простые задачи решают по аналогии, прибегая к помощи взрослого. Перенос показанного способа действия при решении новых упражнений, заданий вызывает затруднения, соотнести запоминаемый материал с предлагаемыми опорами не умеют. Обращенную речь понимают не всегда, на вопросы отвечают не сразу. Осознание личности полное, во временных и пространственных представлениях ориентируются. Особый интерес проявляют к занятиям творческой направленности.

### Содержание учебного предмета

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса в специальном коррекционном образовательном учреждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальным коррекционным образовательным учреждениям.

В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности детей с различной структурой дефекта. Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств, программа учитывает преемственность обучения, поэтому в ней отражены **межпредметные связи**, – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино.

В рабочей программе заложен принцип коррекционной направленности обучения, т. е. особое внимание обращается на коррекцию недостатков общего, речевого, физического развития и нравственного воспитания обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

*Наряду с основными задачами на уроках решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.*

- Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- Коррекция нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках
- Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы, снятие эмоционального напряжения
- Развитие зрительного восприятия и узнавания;
- Развитие пространственных представлений и ориентации;
- Развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения

отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Программа по пению и музыке состоит из следующих **разделов**: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов. Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;*
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;*
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;*
- выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;*
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;*
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.*

#### **Описание места предмета (коррекционного курса) в учебном плане.**

Обучение по предмету "Музыке и пению" рассчитано на один год в 8 классе.

«Музыка и пение» 34 часа по 1 часу в неделю,

Учебный предмет «Музыка и пение» относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

#### **Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебного предмета «Музыка и пение».**

***К личностным результатам освоения учебной программы относятся:***

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты освоения учебного предмета.**

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный.*

**Минимальный уровень:**

- знание наизусть 10-12 песен;
- знание наиболее известных классических и современных музыкальных произведений из программы для слушания
- знание жанров музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- знание музыкальных терминов: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- знание современных электронных музыкальных инструментов и их звучание
- умение исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других обучающихся;
- соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

**Достаточный уровень:**

- знание средств музыкальной выразительности;
- знание основных жанров музыкальных произведений;
- знание музыкальных профессий и специальностей;
- знание особенностей творчества изученных композиторов;
- знание особенностей народного музыкального творчества;
- знание особенностей взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф)
- умение самостоятельно выразительно исполнять 12-14 песен;
- умение отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- умение называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- умение называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- умение определять характер, идейное содержание произведения;
- умение определять ведущие средства музыкальной выразительности;
- умение создавать план прослушанного произведения;
- умение давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- умение подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета 8 класс**

Предметные результаты		
минимальный уровень	достаточный уровень	личностные результаты
Учащиеся должны знать: средства музыкальной выразительности; основные жанры музыкальных произведений; музыкальные инструменты;	иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и муз. драматургии; определять принадлежность музыкальных произведений к одному	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну, свой народ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству,

<p>музыкальные профессии и специальности; особенности творчества композиторов; особенности народного музыкального творчества.</p>	<p>из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях; давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным явлениям; исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>	<p>ценностям многонационального российского общества; воспитание интернациональных чувств, толерантного отношения к людям других национальностей. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку и его мнению; формирование ценности здорового и безопасного образа жизни, знание и соблюдение правил безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, (наводнения, лавина, сель, шторм, ураган и т. п.); совершенствование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с задачей поставленной учителем; формирование правильного отношения к окружающей (природной) среде; знать и использовать на практике правила поведения в природе, её сохранения ; формирование уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;</p>
---	--	--

### Тематическое планирование 8 класс

Тема с указанием количества часов	Содержание учебного материала	Характеристика формируемых базовых действий
<p><b>Раздел " Пение"</b> <b>(6 часов)</b></p>	<p>Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль); эмоционально-осознанное восприятие и, воспроизведение разучиваемых произведений; выразительное «концертное» исполнение разученных произведений; пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых,</p>	<p>Знать: -средства музыкальной выразительности; основные жанры музыкальных произведений; музыкальные инструменты; музыкальные профессии и специальности; особенности творчества изученных композиторов; особенности народного музыкального творчества. Уметь: -пение в смешанном хоре -пение на одном звуке, на разные слоги; -пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;</p>

	<p>интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.</p> <p>Певческие упражнения:  пение на одном звуке, на разные слоги;  пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;  пение попевок с полутоновыми интонациями;  пение с закрытым ртом;  совершенствование певческого дыхания;  упражнения на чистое округленное интонирование, вокально-хоровые распевания на песнях;  пение без сопровождения.</p> <p>Повторение песен, разученных в 6—7-х классах.</p>	<p>-пение попевок с полутоновыми интонациями;  -пение с закрытым ртом;  совершенствование певческого дыхания;  -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;  -использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования,</p>
<p><b>Раздел "Слушание музыки"</b>  <b>(6 часов)</b></p>	<p>Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.</p> <p>Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.</p> <p>Повторение прослушанных произведений из программы 6—7 классов</p>	<p>Знать:  -знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;  - Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.</p> <p>Уметь:  давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свой отношение к тем или иным музыкальным явлениям;  -определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;</p>
<p><b>Раздел "Музыкальная грамота"</b>  <b>(5 часов)</b></p>	<p>Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.</p> <p>Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.</p> <p>Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p>	<p>Знать:  о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и муз. драматургии;</p> <p>Уметь:  использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных</p>

## Примерный музыкальный материал 8 класс

### Пение

#### *Первая четверть*

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьёва-Седого, сл. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева.

#### *Вторая четверть*

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.

#### *Третья четверть*

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере.

#### *Четвёртая четверть*

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.

### Слушание

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto eon brío». Из сонаты № 8, до минор, соч. 1, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор. Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, №1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2»,

Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро». Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь». М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

Прокофьев. «Вставайте, люди русские» .«Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский»-.

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова. Э. Морриконе.

Музыка к кинофильмам. Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» - муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

### Календарно-тематическое планирование

#### I четверть

№ урока	Дата		Тема
	план	факт	
1			Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре. Пение на одном звуке, на разные слоги. «Конопатая девчонка» Б.Савельев. М.Пляцковский. «А цыган идёт» А.Петров.
2			Повторение определения средств музыкальной выразительности. Темп; динамика. «Подмосковные вечера» В.Соловьёва -Седого, М.Матусовского. Бетховен «Патетическая соната».
3			Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. «Гляжу в озёра синие» Л.Афанасьева. И.Шаферана. «Токатта ре-минор» И.С.Бах
4			Повторение определения средств музыкальной выразительности. Темп; динамика. «Подмосковные вечера» В.Соловьёва-Седого, М.Матусовского. Бетховен «Патетическая соната».
5			Музыкальная викторина.

#### II четверть

	Дата	Тема
--	------	------

№ урока	Дата		
	план	факт	
1			Повторение определения средств музыкальной выразительности. Лад. «Песенка о медведях» А.Занепина-Л. Дербенёва. «Времена года» П.И.Чайковский.
2			Повторение определения средств музыкальной выразительности. Метроритм. Пение «Город золотой» Ф.Милано-А.Хвостов. Г. Гендель «Пассакалия» соч. 7 №1.
3			Певческие упражнения. Пение с закрытым ртом. «Разговор со счастьем» А.Зацепина-Л.Дербенёва. «Тема гуляний» И.Стравинский
4			Повторение прослушанных произведений из программы 5— 7. Музыкальная викторина.

### III четв

№ урока	Дата		
	план	факт	
1			Разучивание и пение святочных песен.
2			Героика, лирика в музыке. «Конопатая девчонка» Б. Савельев-М.Пляцковский. «Сеча при Керженце» Н.Римский-Корсаков.
3			Драма и юмор в музыке. «Берёзовые сны» В.Гевиксман-Г.Фере. «Песенка Герцога» Дж.Верди.
4			Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; «Берёзовые сны» В.Гевиксман-Г.Фере. «Вальс» А.Хачатурян.
5			Музыкальная викторина.

### IV четв

№ урока	Дата		Тема
	план	факт	
			Вокально-хоровые распевания на песнях. Пение: «Где же вы теперь...?» В.Соловьёва-Седого.-А. Фатьянова. отрывок из балета «Петрушка» И.Стравинского.

2			Народная музыка в творчестве композиторов. «Нам нужна одна Победа» Б.Окуджава. «Я ли в поле да ни травушка была» П. Чайковский.
3			Певческие упражнения: совершенствование певческого дыхания, упражнения на чистое округленное интонирование. «Прощайте, голуби» М.Фрадкина-М.Матусовского. «Половецкие пляски с хором» А.Бородин. Музыкальная викторина..

### Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методический комплекс:

1. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, допущенная Министерством образования РФ, Москва «ВЛАДОС» 2012, под редакцией В. В. Воронковой
2. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида» под редакцией В.В.Воронковой (раздел «Музыка» 5-9 классы автор Евтушенко И.В.). Москва «Просвещение» 2011 г. 2. Т. А. Замятина.
3. Современный урок музыки Учебно-методическое пособие - М.: Просвещение, 2010 Фонохрестоматия по программе «Музыка» для 5 - 8 классов. (4CD –диска) 2012г.
4. Мультимедийная компьютерная игра «Угадай инструмент» 5. «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»)

Э/ресурсы:

[karaoke.ru](http://karaoke.ru)

каталог «Детские песни»

Музыкальное детство <http://www.youngmusicant.narod.ru>

Музыкальные сайты <http://www.all-2music.cjm>

Музыка для детей <http://music.mp.musik.edu.bu/main>

Музыка и я, уроки музыки в школе <http://www.musicandi.ru>

#### Приложение № 1

#### Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний и умений.

В развернутых и кратких ответах учащихся на вопросы, в их сообщениях и докладах, а также в письменных ответах оцениваются знания и умения учеников по пятибалльной системе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При этом учитываются: глубина и полнота знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданными вопросами), соблюдение норм литературной речи.

**Оценка «5» ставится, если ученик:**

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4» ставится, если ученик:**

- даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает одну – две ошибки, которые сам же и исправляет,
- один – два недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3» ставится, если ученик:**

- обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2» ставится, если ученик:**

- обнаруживает незнание большей части излагаемого материала;
- допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл;
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.**

**Оценка качества выполнения практических и самостоятельных работ по географии.**

**Отметка "5".** Практическая или самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Учащиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических и самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме. Форма фиксации материалов может быть предложена учителем или выбрана самими учащимися.

**Отметка "4".** Практическая или самостоятельная работа выполнена учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран и т.д.). Использованы указанные учителем источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

**Отметка "3".** Практическая работа выполнена и оформлена учащимися с помощью учителя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на "отлично" данную работу учащихся. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Учащиеся показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами, географическими инструментами.

**Отметка "2".** Выставляется в том случае, когда учащиеся оказались не подготовленными к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны учителя и хорошо подготовленных учащихся неэффективны из-за плохой подготовки учащегося.

## **Приложение № 2**

**контрольно-измерительные материалы:**

**8 класс**

Четверть Задание №1

Прослушать и записать название муз-ного произведения.

Ответ: «Танец с саблями» А.Хачатурян.

Задание №2

Прослушать и записать характер муз-ного сочинения. «Подмосковные вечера» В.Соловьёв – Седой.

Ответ: лирический.

Задание №3

Записать основные средства музыкальной выразительности.

Ответ: лад, темп, регистр.

Задание №4

Игра на компьютере «Угадай инструмент». Задание №5

Игра на ударно-шумовых инструментах. Р.н.п. «Ноченька». Доп. задание №6

Пение (коллективное, с солистом) под фонограмму «Подмосковные вечера» В.Соловьёва – Седого. «Моя Москва» И.Дунаевский. М.Лисянский.

Пчетверть Задание №1

Прослушать и записать название (автора) муз-ного произведения.

Ответ: «Времена года» П.И.Чайковский. (Зима).

Задание №2

Прослушать и записать характер му-ного сочинения. «Я тебя никогда не забуду» А.Рыбникова-А.Вознесенского.

Ответ: лирический.

Задание №3

Записать, в каком музыкальном сочинении звучит «эпос».

Ответ: «Вставайте люди русские».Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева).

Задание №4

Игра на компьютере «Угадай инструмент». Задание №5

Игра на ударно-шумовых инструментах. Р.н.п. «Коробочка». Доп. задание №6

Пение (коллективное, с солистом) под фонограмму «Песенка о медведях» А.Занепина-Л.Дербенёва. «Разговор со счастьем» А.Зацепина-Л.Дербенёва. III четверть

Задание №1

Прослушать и записать название (автора) муз-ного произведения.

Ответ: «Времена года» П.И.Чайковский. Зима.

Задание №2

Записать, в какое время года (праздник) исполняются «святочные песни»?

Ответ: зима. Под Рождество Христово.

Задание №3

Записать, что звучит: песня, танец, марш? «Половецкие пляски» А.Бородин.

Ответ: танец (пляска).

Задание №4

Игра на компьютере «Угадай инструмент».

Задание №5

Дирижирование. Р.н.п. «Ой, во поле липонька». Доп. задание №6

Исполнение под фонограмму «Старый клён» А.Пахмутова-М.Матусовский.

«Берёзовые сны» В.Гевиксман-Г.Фере. Год

Задание №1

Прослушать и записать ответ. «В каком жанре написано произведение?» М.Глинка «Я помню чудное мгновенье».

Ответ: романс.

Задание №2

Записать музыкальные профессии и специальности.

Ответ: певец, композитор, дирижёр, музыкант и т.д.

Записать ответ. «В творчестве какого известного композитора звучит народная музыка?»

Ответ: П.И.Чайковского.

Задание №3

Дирижирование. «Нам нужна одна Победа» Б.Окуджава. Задание №4

Игра на компьютере «Угадай инструмент».